**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA**

**5.-8. razred**

**Učiteljice: Melita Lenička, Andrea Malović, Vanja Vučković**

**5. razred**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja na temelju koje se procjenjuje treba li učenik ići na dopunsku nastavu.**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.5.1.  Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom. | - uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv  – rijetko samostalno razgovara radi razmjene informacija  – uz pomoć učiteljice opisuje u skladu s jednostavnom strukturom  – uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje  – rijetko razgovijetno govori i točno intonira rečenice | - djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – djelomično točno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv  – djelomično samostalno razgovara radi razmjene informacija  – djelomično samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom  – djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje  – djelomično razgovijetno govori i točno intonira rečenice | - većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – većinom samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv  – većinom samostalno razgovara radi razmjene informacija  – većinom samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom  – većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje  – većinom razgovijetno govori i točno intonira rečenice | - samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv  – samostalno razgovara radi razmjene informacija  – samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom  – samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje  – samostalno razgovijetno govori i točno intonira rečenice |
| OŠ HJ A.5.2.  Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta  – uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu  – rijetko samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika | – djelomično samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta  – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu  – djelomično samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika | – većinom samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta  – većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu  – većinom samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika | – samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta  – samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu  – samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika |
| OŠ HJ A.5.3.  Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije  – uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke  – rijetko samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama  – uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – uz pomoć se učiteljice služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – uz pomoć učiteljice ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | – djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna  – djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije  – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke  – djelomično samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama  – djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – djelomično samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | – većinom samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna  – većinom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije  – većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke  – većinom samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama  – većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – većinom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – većinom samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | – samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna  – samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije  – samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke  – samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama  – samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga |
| OŠ HJ A.5.4.  Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom. | – uz pomoć učiteljice piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom  – uz pomoć učiteljice utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom  – uz pomoć učiteljice piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu  – uz pomoć učiteljice opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe  – uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne  – uz pomoć učiteljice služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – uz pomoć učiteljice provjerava točnost informacija  – rijetko točno citira i navodi ime autora  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,  – uz pomoć učiteljice služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | – djelomično samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom  – djelomično samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom  – djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu  – djelomično samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe  – djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne  – djelomično se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – djelomično samostalno provjerava točnost informacija  – djelomično točno citira i navodi ime autora  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,  – djelomično se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – djelomično piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | – većinom samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom  – većinom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom  – većinom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu  – većinom samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe  – većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne  – većinom samostalno služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – većinom samostalno provjerava točnost informacija  – većinom točno citira i navodi ime autora  – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,  – većinom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – većinom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | – samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom  – samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom  – samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu  – samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe  – samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne  – samostalno se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – samostalno provjerava točnost informacija  – u potpunosti točno citira i navodi ime autora  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,  – samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – u potpunosti piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima |
| OŠ HJ A.5.5.  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – rijetko točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – rijetko točno izriče prezent, perfekt i futur I.  – rijetko točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – rijetko točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – rijetko točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – rijetko točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice | – djelomično točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – djelomično točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – djelomično točno izriče prezent, perfekt i futur I.  – djelomično točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – djelomično točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – djelomično točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice | – većinom točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – većinom točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – većinom točno izriče prezent, perfekt i futur I.  – većinom točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – većinom točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – većinom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – većinom točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice | – u potpunosti točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – u potpunosti točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – u potpunosti točno izriče prezent, perfekt i futur I.  – u potpunosti točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – u potpunosti točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – u potpunosti točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – u potpunosti točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice |
| OŠ HJ A.5.6.  Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju. | – uz pomoć učiteljice objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – uz pomoć učiteljice razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere  – uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – uz pomoć učiteljice prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – uz pomoć učiteljice razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | – djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere  – djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – djelomično samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | – većinom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – većinom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere  – većinom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – većinom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – većinom samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | – samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere  – samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja |

**NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**80 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**60 – 79 % riješenosti – dobar (3)**

**46 – 59 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 45% riješenosti – nedovoljan (1)**

**NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:**

**1, 2pogreške - odličan (5),**

**3, 4 pogrešaka - vrlo dobar (4),**

**5, 6, 7 pogrešaka - dobar (3),**

**8, 9, 10 pogrešaka - dovoljan (2),**

**više od 10 pogrešaka - nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

**5. razred: 90 - 100,**

**6. razred: 110 - 120,**

**7. razred: 130 - 140,**

**8. razred: 150 - 160.**

**NAPOMENA ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE: Elementi koji se ocjenjuju kod interpretativnog čitanja su:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. |
| 4 | U velikoj mjeri čita tečno i izražajno. Poznaje tekst i uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. |
| 3 | Čita tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  **Ili:**  Dio teksta čita, a u ostatku često griješi i zastajkuje. Vraća se na već pročitan tekst. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. |
| 2 | Griješi prilikom čitanja teksta, čita bez izražajnosti. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. |
| 1 | Ne čita tečno ni izražajno. Zastajkuje, sriče riječi, ponavlja već pročitano, pogrešno čita napisani tekst. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika – zanemaruje rečenične znakove. |

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.5.1.  Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe. | – uz pomoć učiteljice izražava doživljaj o književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – uz pomoć učiteljice komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću | – djelomično samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu  – djelomično samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – djelomično samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću | – većinom samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu  – većinom samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – većinom samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – većinom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću | – samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu  – samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću |
| OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice uočava književnost kao umjetnost riječi  – uz pomoć učiteljice objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere  – uz pomoć učiteljice razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – rijetko točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima  – rijetko točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | – djelomično samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi  – djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere  – djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – djelomično točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima  – djelomično točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | – većinom samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi  – većinom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere  – većinom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – većinom točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima  – većinom točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | – samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi  – samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere  – samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – u potpunosti točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima  – u potpunosti točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba |
| OŠ HJ B.5.3.  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta  – djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta  – većinom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta  – samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima |
| OŠ HJ B.5.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – rijetko poštuje tuđe intelektualno vlasništvo  – uz pomoć učiteljice stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično poštuje tuđe intelektualno vlasništvo  – djelomično samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom poštuje tuđe intelektualno vlasništvo  – većinom samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – u potpunosti poštuje tuđe intelektualno vlasništvo  – samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |

**NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elementata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.**

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| Kompozicija teksta:  1. uvod  2. glavni dio  3. završetak | 2 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. | |
| 1 | Sastavak nema vidljive sve dijelove kompozicije, već samo neke. | |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. | |
| Sadržajni dio:  vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački  elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja  pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme.  Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 0 | Sastavak se ne drži zadane teme. | |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i  izraza.  Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica.  Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje.  Misao je stilski jasno uobličena. | |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i  nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.  Rečenice su pretežno ulančane.  Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno  razrađen. | |
| 1 | Rječnik je siromašan.  Rečenice pretežno nisu ulančane.  Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. | |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba  riječi i izraza.  Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.  Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. | |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (vise od 6 pogrešaka) | |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih  pravila. (vise od 6 pogrešaka) | |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. | |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. | |
| slovni sustav | 2 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. | |
| 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se nepreciznost ili netočnost  u oblikovanju slova. | |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. | |

**Bodovna skala:**

14 – 15 bodova (5) odličan

12 – 13 bodova (4) vrlo dobar

9 – 11 bodova (3) dobar

6 – 8 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**NAPOMENA ZA LEKTIRU:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -često ne poštuje zadane rokove  -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim  -nesamostalan je u pisanju zadataka  -teško uočava odnose u djelu  -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -ima slabo razvijen interes za čitanje  -povremeno ne poštuje postavljene rokove  -bilješke su necjelovite i kratke, šture  -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | -pročita svako zadano djelo  -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka  -često sudjeluje u raspravama  -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja  -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti  -izrazito je marljiv na satovima lektire  -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama  -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)  -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama  -čita više od zadanoga plana |
| Popis cjelovitih književnih djela za 5. razred:  Ivan Kušan, Koko u Parizu  Milivoj Matošec, Strah u Ulici lipa  Grigor Vitez, izbor iz poezije  Roald Dahl, Charlie i tvornica čokolade  Ferenc Molnar, Dječaci Pavlove ulice  Ezop, basne  lektira po izboru  lektira po izboru | | | |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

**NAPOMENA ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA: Elementi koji se ocjenjuju kod lektire po izboru učenika su:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 4 | U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 3 | Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  **Ili:**  Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 2 | Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 1 | Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.5.1.  Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti. | – uz pomoć učiteljice razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise  – uz pomoć učiteljice uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – uz pomoć učiteljice prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – uz pomoć učiteljice izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | – djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise  – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | – većinom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise  – većinom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – većinom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – većinom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | – samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise  – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce |
| OŠ HJ C.5.2  Učenik opisuje značenje popularnokultur-nih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života. | – uz pomoć učiteljice uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učiteljice opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – uz pomoć učiteljice uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – uz pomoć učiteljice upoznaje pojam popularne kulture | – djelomično samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – djelomično samostalno upoznaje pojam popularne kulture | – većinom samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – većinom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – većinom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – većinom samostalno upoznaje pojam popularne kulture | – samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – samostalno upoznaje pojam popularne kulture |
| OŠ HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - predstavljanje učeničkih radova  - predstavljanje učeničkih projekata  - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)  - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)  - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

**6. razred**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja na temelju koje se određuju učenici kojima je potrebna dopunska nastava.**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.6.1.  Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima. | - uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice kratko izlaže na zadanu temu  – rijetko samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih točaka gledišta  – uz pomoć učiteljice pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – rijetko samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – djelomično samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – djelomično samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – djelomično samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – djelomično samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – većinom samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – većinom samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – većinom samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – većinom samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – većinom samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana | - samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – samostalno kratko izlaže na zadanu temu  – samostalno razlikuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor  – samostalno pripovijeda s različitih točaka gledišta  – samostalno pripovijeda događaje poštujući uzročno-posljedične veze  – samostalno razlikuje brzinu govorenja: usporena, srednja i ubrzana |
| OŠ HJ A.6.2.  Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – uz pomoć učiteljice postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – rijetko samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – djelomično samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – djelomično samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – djelomično samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – većinom samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – većinom samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – većinom samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta    – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika | – samostalno razlikuje slušanje usmjereno na cjelovit sadržaj i njegovo razumijevanje i slušanje usmjereno na određene podatke ili poruke  – samostalno postavlja potpitanja o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje  – samostalno sažima podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i s pomoću rječnika |
| OŠ HJ A.6.3.  Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – uz pomoć učiteljice izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – rijetko samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – uz pomoć učiteljice sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – djelomično samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – djelomično samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – djelomično samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – djelomično samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – djelomično samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – djelomično samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – većinom samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – većinom samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – većinom samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – većinom samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – većinom samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – većinom samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | – samostalno razlikuje svrhu čitanja: osobna i javna  – samostalno dovodi u vezu elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta  – samostalno izdvaja važne podatke iz čitanoga teksta  – samostalno oblikuje bilješke o čitanome tekstu  – samostalno sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka  – samostalno uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti |
| OŠ HJ A.6.4.  Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu pisanja. | – uz pomoć učiteljice izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – uz pomoć učiteljice raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – uz pomoć učiteljice opisuje poštujući redoslijed promatranja  – uz pomoć učiteljice opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – uz pomoć učiteljice pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – uz pomoć učiteljice pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – uz pomoć učiteljice preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – djelomično samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – djelomično samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – djelomično samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – djelomično samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – djelomično samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – djelomično samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – djelomično samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – većinom samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – većinom samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – većinom samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – većinom samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – većinom samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – većinom samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – većinom samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima | – samostalno izrađuje plan pisanja: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj pisanja s obzirom na svrhu pisanja  – samostalno raspoređuje sadržaj u skladu sa strukturom: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  – samostalno opisuje poštujući redoslijed promatranja  – samostalno opisuje objektivno razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  – samostalno pripovijeda s različitih gledišta s istaknutim uzročno-posljedičnim vezama  – samostalno pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  – samostalno preuzima i upotrebljava različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima |
| OŠ HJ A.6.5.  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje jezična znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – rijetko točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – djelomično točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – djelomično točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – većinom točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – većinom točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima | – u potpunosti točno prepoznaje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu, pokazne i upitne zamjenice  – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske imenice, glagolski pridjev trpni; glavne i redne brojeve  – u potpunosti točno upotrebljava u govoru i pismu glagolske oblike za izricanje vremena i načina  – u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima |
| OŠ HJ A.6.6.  Učenik uočava  jezičnu raznolikost  hrvatskoga jezika  kroz hrvatsku  povijest. | – uz pomoć učiteljice prepoznaje hrvatska narječja i govore  – uz pomoć učiteljice objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – uz pomoć učiteljice navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – djelomično samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – djelomično samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – djelomično samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – većinom samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – većinom samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – većinom samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku | – samostalno prepoznaje hrvatska narječja i govore  – samostalno objašnjava pojmove trojezičnosti (staroslavenski, starohrvatski i latinski) i tropismenosti (glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica) kroz hrvatsku povijest  – samostalno navodi važne informacije o spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti i Prvotisku |

**NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**80 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**60 – 79 % riješenosti – dobar (3)**

**46 – 59 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 45 % riješenosti – nedovoljan (1)**

**NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:**

**1, 2 pogreške - odličan (5),**

**3, 4 pogrešaka - vrlo dobar (4),**

**5, 6, 7 pogrešaka - dobar (3),**

**8, 9, 10 pogrešaka - dovoljan (2),**

**više od 10 pogrešaka - nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

**5. razred: 90 - 100,**

**6. razred: 110 - 120,**

**7. razred: 130 - 140,**

**8. razred: 150 - 160.**

**NAPOMENA ZA KRASNOSLOV: Elementi koji se ocjenjuju kod krasnoslova su:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Cijeli tekst pjesme zna napamet. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 4 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali ponekad zastajkuje. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 3 | Cijeli tekst pjesme zna napamet, ali često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Recitiranjem dočarava ugođaj slušateljima. Boju glasa prilagođava ugođaju. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. Nastupa samouvjereno i opušteno. |
| 2 | Ne zna cijeli tekst pjesme napamet, često zastajkuje ili mijenja poredak riječi. Većinom govori razgovijetno, primjerenim tempom i visinom glasa. Većinom pravilno ostvaruje sve glasove i naglašava riječi. |

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.6.1.    Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom. | – uz pomoć učiteljice uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – uz pomoć učiteljice izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – uz pomoć učiteljice uočava etičku razinu književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - uz pomoć učiteljice prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – djelomično samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – djelomično samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – djelomično samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – djelomično samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - djelomično samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – većinom samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – većinom samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – većinom samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – većinom samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - većinom samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | – samostalno uočava kako stavovi i vrijednosti u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  – samostalno izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju čitateljskoga iskustva  – samostalno uočava etičku razinu književnoga teksta  – samostalno opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - samostalno prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - samostalno uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti |
| OŠ HJ B.6.2.  Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | – uz pomoć učiteljice otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – uz pomoć učiteljice objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – uz pomoć učiteljice objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – rijetko točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - uz pomoć učiteljice uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - uz pomoć učiteljice uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – djelomično samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – djelomično samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – djelomično samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – djelomično točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - djelomično samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - djelomično samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – većinom samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – većinom samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – većinom samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – većinom samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – većinom točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - većinom samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - većinom samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje | – samostalno otkriva značenje teksta na temelju suodnosa motiva i teme  – samostalno objašnjava događaj, opisuje ulogu likova te mjesto i vrijeme radnje u književnome tekstu  – samostalno razlikuje pripovjedača u 1. i 3. licu  – samostalno objašnjava vlastito razumijevanje  pjesničkih slika i prenesenoga značenja pridajući mu vlastito značenje  – u potpunosti točno prepoznaje na primjerima različite vrste stihova i strofa  - samostalno uočava ulogu ponavljanja: asonanca, aliteracija; vrste rime  - samostalno uočava dramski sukob kao temelj dramske radnje |
| OŠ HJ B.6.3.  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – uz pomoć učiteljice uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – uz pomoć učiteljice povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - uz pomoć učiteljice opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - rijetko samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – djelomično samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – djelomično samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - djelomično samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - djelomično samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – većinom samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – većinom samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - većinom samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - većinom samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima | – samostalno uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu  – samostalno uočava da se isti problem može sagledati s različitih gledišta  – samostalno povezuje književni tekst s društvenim i osobnim kontekstom  - samostalno opisuje vlastite čitateljske sklonosti i utjecaj na čitateljski ukus  - samostalno preporučuje književni tekst vršnjacima |
| OŠ HJ B.6.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učiteljice snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli |

**NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.**

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| Kompozicija teksta:  1. uvod  2. glavni dio  3. završetak | 1 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. | |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. | |
| Sadržajni dio:  vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački  elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja  pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme.  Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 0 | Sastavak se ne drži zadane teme. | |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i  izraza.  Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica.  Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje.  Misao je stilski jasno uobličena. | |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i  nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.  Rečenice su pretežno ulančane.  Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno  razrađen. | |
| 1 | Rječnik je siromašan.  Rečenice pretežno nisu ulančane.  Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. | |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba  riječi i izraza.  Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.  Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. | |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (vise od 6 pogrešaka) | |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih  pravila. (vise od 6 pogrešaka) | |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. | |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. | |
| slovni sustav | 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. | |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. | |

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova (5) odličan

10 – 11 bodova (4) vrlo dobar

8 – 9 bodova (3) dobar

6 – 7 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**NAPOMENA ZA LEKTIRU:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -često ne poštuje zadane rokove  -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim  -nesamostalan je u pisanju zadataka  -teško uočava odnose u djelu  -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -ima slabo razvijen interes za čitanje  -povremeno ne poštuje postavljene rokove  -bilješke su necjelovite i kratke, šture  -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | -pročita svako zadano djelo  -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka  -često sudjeluje u raspravama  -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja  -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti  -izrazito je marljiv na satovima lektire  -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama  -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)  -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama  -čita više od zadanoga plana |
| Popis cjelovitih književnih djela za 6. razred:  Ivana Brlić-Mažuranić, Priče iz davnine  Miro Gavran, Zaljubljen do ušiju  Oscar Wilde, Sretni kraljević  August Šenoa, Povjestice  Clive Staples Lewis, Kronike iz Narnije: Čarobnjakov nećak  Christine Nostlinger, Konrad ili Dijete iz limenka  Po izboru  Po izboru | | | |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

**NAPOMENA ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA: Elementi koji se ocjenjuju kod lektire po izboru učenika su:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 4 | U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 3 | Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  **Ili:**  Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 2 | Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 1 | Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.6.1.  Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja i njihov utjecaj na razvoj mišljenja i stavova. | – uz pomoć učiteljice uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – uz pomoć učiteljice uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – uz pomoć učiteljice objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učiteljice pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - uz pomoć učiteljice opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – djelomično samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – djelomično samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – djelomično samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - djelomično samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – većinom samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – većinom samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – većinom samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – većinom samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - većinom samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku | – samostalno uočava podjelu na komercijalne i nekomercijalne medije  – samostalno uočava predstavljanje istih medijskih sadržaja u različitim medijima  – samostalno objašnjava reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije  - samostalno opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na publiku |
| OŠ HJ C.6.2.  Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo. | – uz pomoć učiteljice objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – uz pomoć učiteljice uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - uz pomoć učiteljice objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – djelomično samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – djelomično samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – djelomično samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - djelomično samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - djelomično samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – većinom samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – većinom samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – većinom samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – većinom samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - većinom samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - većinom samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova | – samostalno objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  – samostalno uočava priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  – samostalno izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju razlike i različita uvjerenja  - samostalno uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - samostalno objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova |
| OŠ HJ C.6.3.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - predstavljanje učeničkih radova  - predstavljanje učeničkih projekata  - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)  - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)  - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

**7. razred**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.7.1. Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine razgovora u skupini. | – uz pomoć učiteljice određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – rijetko samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – uz pomoć učiteljice razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – uz pomoć učiteljice razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – rijetko samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – rijetko samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – rijetko točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – uz pomoć učiteljice povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – djelomično samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – djelomično samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – djelomično samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – djelomično samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – djelomično samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – djelomično samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – djelomično točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – djelomično samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – većinom samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – većinom samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – većinom samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – većinom samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – većinom samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – većinom samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – većinom točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – većinom samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom | – samostalno određuje svrhu govorenja: osobna i javna  – samostalno govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  – samostalno razlikuje vještine razgovora u skupini: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  – samostalno razlikuje spontanu i planiranu komunikaciju  – samostalno raspravlja spontano i prema unaprijed dogovorenoj temi  – samostalno obrazlaže vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  – u potpunosti točno naglašava riječi u skladu s naglasnim sustavom hrvatskoga standardnog jezika  – samostalno povezuje izgovorne cjeline u veće cjeline i rečenice, rečeničnim naglaskom i rečeničnom intonacijom |
| OŠ HJ A.7.2.  Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – uz pomoć učiteljice razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – uz pomoć učiteljice parafrazira slušani tekst  – uz pomoć učiteljice donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – djelomično samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – djelomično samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – djelomično samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – djelomično samostalno parafrazira slušani tekst  – djelomično samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – većinom samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – većinom samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – većinom samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – većinom samostalno parafrazira slušani tekst  – većinom samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | – samostalno razlikuje svrhu slušanja: osobna i javna  – samostalno razlikuje empatijsko slušanje: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja  – samostalno razlikuje bitne od nebitnih podataka u slušanome tekstu  – samostalno organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  – samostalno parafrazira slušani tekst  – samostalno donosi niz zaključaka da bi oblikovao smisao slušanoga teksta  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima |
| OŠ HJ A.7.3.  Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice uočava grafičku strukturu teksta  – uz pomoć učiteljice objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – uz pomoć učiteljice razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – uz pomoć učiteljice pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – uz pomoć učiteljice organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – uz pomoć učiteljice pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – uz pomoć učiteljice izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – djelomično samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – djelomično samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – djelomično samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – djelomično samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – djelomično samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – djelomično samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – djelomično samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – djelomično samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – većinom samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – većinom samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – većinom samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – većinom samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – većinom samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – većinom samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – većinom samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – većinom samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | – samostalno objašnjava svrhu čitanja: osobna i javna  – samostalno uočava grafičku strukturu teksta  – samostalno objašnjava svrhu slikovnih elemenata  – samostalno razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  – samostalno pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  – samostalno organizira i interpretira podatke iz čitanoga teksta i sažima ih u različite vrste bilježaka  – samostalno pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem  – samostalno izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima |
| OŠ HJ A.7.4. Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu. | – uz pomoć učiteljice pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – uz pomoć učiteljice odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – rijetko poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – uz pomoć učiteljice ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  - uz pomoć učiteljice uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – uz pomoć učiteljice razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – uz pomoć učiteljice uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – uz pomoć učiteljice selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – rijetko razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – djelomično samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – djelomično samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – djelomično poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – djelomično samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  - djelomično samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – djelomično samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – djelomično samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – djelomično samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – djelomično razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – većinom samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – većinom samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – većinom poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – većinom samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  - većinom samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – većinom samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – većinom samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – većinom samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – većinom razlikuje upravni i neupravni govor u pismu | – samostalno pripovijeda objektivno: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujući točnost i istinitost činjenica  – samostalno odgovara na pitanja tko sudjeluje u događaju, što se događa, gdje se i kada događa i koji je uzrok događaja (zašto i kako?)  – poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti  – samostalno ponovno čita i pregledava napisani tekst radi usavršavanja teksta služeći se pravopisom i rječnicima  -samostalno uočava i izostavlja suvišne riječi (pleonazme) u govoru i pismu  – samostalno razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  – samostalno uspoređuje informacije iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  – samostalno selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – u potpunosti razlikuje upravni i neupravni govor u pismu |
| OŠ HJ A.7.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o sintaktičkom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – uz pomoć učiteljice razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – rijetko točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – uz pomoć učiteljice razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – uz pomoć učiteljice provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – rijetko točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – djelomično točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – djelomično razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – djelomično točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – djelomično razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – djelomično provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – djelomično točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – većinom točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – većinom razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – većinom točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – većinom razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – većinom provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – većinom točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku | – u potpunosti točno objašnjava sintaktičko ustrojstvo rečenice na oglednim i čestim primjerima  – u potpunosti razlikuje značenje i službu padeža u rečenici  – u potpunosti točno objašnjava stilski neobilježeni i stilski obilježeni red riječi u rečenici na oglednim i čestim primjerima  – u potpunosti razlikuje glasovne promjene: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojani a  – u potpunosti provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – u potpunosti točno imenuje naglaske u hrvatskome standardnom jeziku |
| OŠ HJ A.7.6.  Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj  hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. | – uz pomoć učiteljice uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – uz pomoć učiteljice upoznaje se s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – uz pomoć učiteljice upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – uz pomoć učiteljice upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – uz pomoć učiteljice istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – djelomično samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – djelomično samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – djelomično samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – djelomično samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – djelomično samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – većinom samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – većinom se samostalno upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – većinom se samostalno upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – većinom se samostalno upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – većinom samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | – samostalno uočava povezanost i uvjetovanost razvoja hrvatskoga jezika s razvojem nacionalnog identiteta i kulture  – samostalno se upoznaje s tekstovima i događajima važnima za razvoj hrvatskoga jezika: prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  – samostalno se upoznaje sa značajkama i vodećim ličnostima ilirskoga pokreta  – samostalno se upoznaje s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u 20. stoljeću  – samostalno istražuje suvremene jezične priručnike radi upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika |

**NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**80 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**60 – 79 % riješenosti – dobar (3)**

**46 – 59 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 45 % riješenosti – nedovoljan (1)**

**NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:**

**1, 2 pogreške - odličan (5),**

**3, 4 pogrešaka - vrlo dobar (4),**

**5, 6, 7 pogrešaka - dobar (3),**

**8, 9, 10 pogrešaka - dovoljan (2),**

**više od 10 pogrešaka - nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, Od slova do teksta i metateksta):**

**5. razred: 90 - 100,**

**6. razred: 110 - 120,**

**7. razred: 130 - 140,**

**8. razred: 150 - 160.**

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.7.1. Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. | – uz pomoć učiteljice stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – uz pomoć učiteljice uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – uz pomoć učiteljice obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice uspoređuje djela slične tematike  – uz pomoć učiteljice vrednuje književni tekst  – uz pomoć učiteljice argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – uz pomoć učiteljice objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – djelomično samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – djelomično samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – djelomično samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – djelomično samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje djela slične tematike  – djelomično samostalno vrednuje književni tekst  – djelomično samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – djelomično samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – većinom samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – većinom samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – većinom samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – većinom samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – većinom samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – većinom samostalno uspoređuje djela slične tematike  – većinom samostalno vrednuje književni tekst  – većinom samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – većinom samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | – samostalno stavlja u odnos uzroke i posljedice u književnome tekstu  – samostalno uspoređuje vlastite spoznaje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  – samostalno uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju  – samostalno uočava estetska obilježja književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  – samostalno obrazlaže etičku i idejnu razinu književnoga teksta  – samostalno uspoređuje djela slične tematike  – samostalno vrednuje književni tekst  – samostalno argumentira vlastita zapažanja o književnom tekstu povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom  – samostalno objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti |
| OŠ HJ B.7.2. Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući znanja o književnosti. | – uz pomoć učiteljice uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – uz pomoć učiteljice imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – uz pomoć učiteljice prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – uz pomoć učiteljice razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – uz pomoć učiteljice prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – djelomično samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – djelomično samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – djelomično samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – djelomično samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – djelomično samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – većinom samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – većinom samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – većinom samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – većinom samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – većinom samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora | – samostalno uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost  – samostalno imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  – samostalno prepoznaje strukturu književnoga teksta: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena znanja o književnosti  – samostalno razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. licu) od pisca  – samostalno prepoznaje i navodi primjere jezično-stilskih obilježja književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora |
| OŠ HJ B.7.3. Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost. | – uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – rijetko samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – uz pomoć učiteljice obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – uz pomoć učiteljice objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – rijetko samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl. | – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – djelomično samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – djelomično samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – djelomično samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl. | – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – većinom samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – većinom samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – većinom samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl. | – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – samostalno obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  – samostalno obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  – samostalno objašnjava svevremenske općeljudske poruke književnoga teksta  – samostalno stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl. |
| OŠ HJ B.7.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učiteljice snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |

**NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.**

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| Kompozicija teksta:  1. uvod  2. glavni dio  3. završetak | 1 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. | |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. | |
| Sadržajni dio:  vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački  elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja  pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme.  Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 0 | Sastavak se ne drži zadane teme. | |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i  izraza.  Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica.  Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje.  Misao je stilski jasno uobličena. | |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i  nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.  Rečenice su pretežno ulančane.  Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno  razrađen. | |
| 1 | Rječnik je siromašan.  Rečenice pretežno nisu ulančane.  Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. | |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba  riječi i izraza.  Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.  Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. | |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (vise od 6 pogrešaka) | |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih  pravila. (vise od 6 pogrešaka) | |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. | |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. | |
| slovni sustav | 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. | |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. | |

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova (5) odličan

10 – 11 bodova (4) vrlo dobar

8 – 9 bodova (3) dobar

6 – 7 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**NAPOMENA ZA LEKTIRU:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -često ne poštuje zadane rokove  -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim  -nesamostalan je u pisanju zadataka  -teško uočava odnose u djelu  -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -ima slabo razvijen interes za čitanje  -povremeno ne poštuje postavljene rokove  -bilješke su necjelovite i kratke, šture  -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | -pročita svako zadano djelo  -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka  -često sudjeluje u raspravama  -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja  -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti  -izrazito je marljiv na satovima lektire  -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama  -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)  -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama  -čita više od zadanoga plana |
| Popis cjelovitih književnih djela za 7. razred:  Dinko Šimunović: Duga  Pavao Pavličić: Trojica u Trnju  Vjenceslav Novak: Iz velegradskog podzemlja  Deborah Ellis, Djevojčica iz Afganistana  Dobriša Ceasrć: Pjesme  Po izboru | | | |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

**NAPOMENA ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA: Elementi koji se ocjenjuju kod lektire po izboru učenika su:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 4 | U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 3 | Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  **Ili:**  Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 2 | Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 1 | Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.7.1.  Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti. | – uz pomoć učiteljice objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – uz pomoć učiteljice uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – uz pomoć učiteljice suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  –uz pomoć učiteljice opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – djelomično samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – djelomično samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – djelomično samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – djelomično samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – većinom samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – većinom samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – većinom samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – većinom samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima | – samostalno objašnjava svoju reakciju na medijski tekst  – samostalno uspoređuje reakcije različitih primatelja na isti medijski tekst  – samostalno se suprotstavlja stereotipima, predrasudama, pristranosti, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje  – samostalno opisuje usklađenost i svrhovitost elemenata medijske poruke / medijskih tekstova / sadržaja u različitim časopisima |
| OŠ HJ C.7.2. Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst. | – uz pomoć učiteljice tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učiteljice opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – uz pomoć učiteljice obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – uz pomoć učiteljice povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – uz pomoć učiteljice izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – djelomično samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – djelomično samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – djelomično samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – djelomično samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – većinom samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – većinom samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – većinom samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – većinom samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – većinom samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – samostalno tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno opisuje ulogu popularne glazbe u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  – samostalno obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s društvenim i ekonomskim okružjem (npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)  – samostalno povezuje popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem  – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  – samostalno izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura  – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom umjetnošću na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |
| OŠ HJ C.7.3.  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - predstavljanje učeničkih radova  - predstavljanje učeničkih projekata  - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)  - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)  - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

**8. razred**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.8.1.  Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi. | – rijetko samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – uz pomoć učiteljice izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – rijetko samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – rijetko samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – rijetko razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – rijetko izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – rijetko se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – djelomično samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – djelomično samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – djelomično samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – djelomično samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – djelomično razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – djelomično izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – djelomično se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – većinom samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – većinom samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – većinom samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – većinom samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – većinom razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – većinom izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – većinom se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem | – samostalno govori tekst u skladu sa svrhom govorenja  – samostalno izvodi prethodno pripremljenu prezentaciju različitih sadržaja uz vizualna pomagala  – samostalno primjenjuje vještine razgovora u skupini  – samostalno raspravlja spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi  – u potpunosti razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  – u potpunosti izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  – u potpunosti se uživljava u sadržaj govoreći s uvjerenjem |
| OŠ HJ A.8.2.  Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom. | – uz pomoć učiteljice sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – rijetko razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – uz pomoć učiteljice procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – uz pomoć učiteljice sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – uz pomoć učiteljice prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – djelomično samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – djelomično razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – djelomično samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – djelomično samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – djelomično samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – većinom samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – većinom razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – većinom samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – većinom samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – većinom samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet | – samostalno sluša tekst u različite svrhe: osobna i javna  – u potpunosti razlikuje kritičko slušanje: usmjereno na procjenu slušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja  – samostalno procjenjuje podatke iz slušanoga teksta  – samostalno sintetizira sadržaj slušanoga teksta  – samostalno prosuđuje slušani tekst i proširuje njegovo značenje na temelju stečenoga znanja i iskustva  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima: živa riječ, narodna i školska knjižnica, internet |
| OŠ HJ A.8.3.  Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom. | – rijetko samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – uz pomoć učiteljice organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – uz pomoć učiteljice stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – uz pomoć učiteljice uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – uz pomoć učiteljice prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – uz pomoć učiteljice proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – djelomično samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – djelomično samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – djelomično samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – djelomično samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – djelomično samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – djelomično samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – djelomično samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – većinom samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – većinom samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – većinom samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – većinom samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – većinom samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – većinom samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – većinom samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – većinom samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima | – samostalno čita tekst u različite svrhe: osobna i javna  – samostalno uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  – samostalno organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  – samostalno stvara vizualne prikaze (npr. plakate), grafičke organizatore (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  – samostalno uspoređuje podatke iz različitih izvora radi procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  – samostalno prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  – samostalno proširuje značenje čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  – samostalno objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se različitim izvorima |
| OŠ HJ A.8.4.  Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu. | –rijetko samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – uz pomoć učiteljice istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – rijetko jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – rijetko samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – rijetko samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – uz pomoć učiteljice dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – uz pomoć učiteljice izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – uz pomoć učiteljice piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – rijetko točno piše pravopisne znakove u rečenici | – djelomično samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – djelomično samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – djelomično jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – djelomično samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – djelomično samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – djelomično samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – djelomično samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – djelomično samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – djelomično točno piše pravopisne znakove u rečenici | – većinom samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – većinom samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – većinom jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – većinom samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – većinom samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – većinom samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – većinom samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – većinom samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – većinom točno piše pravopisne znakove u rečenici | – samostalno pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta te nudi moguća rješenja  – samostalno istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva  – u potpunosti jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, prosudbe, iskustva i osjećaje  – samostalno određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz  – samostalno piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: svjesnost i proces razlaganja zamisli  – samostalno dorađuje, skraćuje i jezično dotjeruje tekst za predstavljanje  – samostalno izabire slikovni materijal koji pojašnjava tekst koji piše  – samostalno piše tekst u zadanim veličinama s obzirom na vrijeme i dužina teksta  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima  – u potpunosti točno piše pravopisne znakove u rečenici |
| OŠ HJ A.8.5. Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko razlikuje jednostavne i složene rečenice  – uz pomoć učiteljice objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – rijetko razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – uz pomoć učiteljice razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – uz pomoć učiteljice priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – rijetko razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – djelomično razlikuje jednostavne i složene rečenice  – djelomično točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – djelomično razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – djelomično točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – djelomično točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – djelomično razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – većinom razlikuje jednostavne i složene rečenice  – većinom točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – većinom razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – većinom točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – većinom točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – većinom razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica | – u potpunosti razlikuje jednostavne i složene rečenice  – u potpunosti točno objašnjava složene rečenice s obzirom na broj predikata i s obzirom na vrstu sklapanja surečenica  – u potpunosti razlikuje vrste nezavisnosloženih rečenica  – u potpunosti točno razlikuje odnosne i neodređene zamjenice u službi vezničkih riječi  – u potpunosti točno priložnu rečenicu izriče glagolskim prilozima (preoblika)  – u potpunosti razlikuje vrste zavisnosloženih rečenica |
| OŠ HJ A.8.6.  Učenik  uspoređuje  različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima. | – uz pomoć učiteljice objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – rijetko samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – uz pomoć učiteljice objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – rijetko samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – uz pomoć učiteljice uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – uz pomoć učiteljice objašnjava značenje i svrhu neologizama  – uz pomoć učiteljice služi se hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – djelomično samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – djelomično samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – djelomično samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – djelomično samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – djelomično samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – djelomično samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – djelomično se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – većinom samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – većinom samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – većinom samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – većinom samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – većinom samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – većinom samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – većinom se samostalno služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | – samostalno objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  – samostalno prepoznaje različite uloge istoznačnih i suprotnih riječi u kontekstu  – samostalno objašnjava česte frazeme i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  – samostalno prepoznaje pleonazme kao suvišne riječi u govoru i pismu  – samostalno uočava posuđenice i riječi iz stranih jezika  – samostalno objašnjava značenje i svrhu neologizama  – samostalno se služi hrvatskim jezičnim savjetnicima u tiskanome i digitalnome obliku (npr. posjećuje mrežne stranice jezičnoga sadržaja: savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, struna.ihjj.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) |

**NAPOMENA: U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**80 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**60 – 79 % riješenosti – dobar (3)**

**46 – 59 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 45 % riješenosti – nedovoljan (1)**

**NAPOMENA ZA DIKTAT: Ljestvica s obzirom na broje pogrešaka kod ocjenjivanja diktata je:**

**1 - 2 pogreške - odličan (5),**

**3- 4 pogreške - vrlo dobar (4),**

**5- 7 pogrešaka - dobar (3),**

**8- 10 pogrešaka - dovoljan (2),**

**više od 10 pogrešaka - nedovoljan (1).**

**NAPOMENA ZA RADNE BILJEŽNICE: Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.8.1. Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova. | – uz pomoć učiteljice povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – uz pomoć učiteljice rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – uz pomoć učiteljice izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – uz pomoć učiteljice uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – djelomično samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – djelomično samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – djelomično samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – djelomično samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – djelomično samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – djelomično samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – većinom samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – većinom samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – većinom samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – većinom samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – većinom samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – većinom samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima | – samostalno povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu  – samostalno uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjeku  – samostalno rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča  – samostalno izražava vlastitu procjenu etičke, estetske i idejne razine književnoga teksta  – samostalno uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike  – samostalno uspoređuje književni tekst s njegovim prilagodbama u drugim medijima |
| OŠ HJ B.8.2. Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti. | – uz pomoć učiteljice uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – uz pomoć učiteljice raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – uz pomoć učiteljice obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – djelomično samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – djelomično samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – djelomično samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – djelomično samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – većinom samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – većinom samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – većinom samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – većinom samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja | – samostalno uočava višeslojnost književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička  – samostalno raspravlja o likovima na temelju izgleda, osobina, govora, razmišljanja, emocionalnih i psihičkih reakcija i društvenog statusa  – samostalno obrazlaže važnost osobnog i društvenog konteksta i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  – samostalno objašnjava obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja |
| OŠ HJ B.8.3. Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora. | – rijetko samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – uz pomoć učiteljice uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – uz pomoć učiteljice prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – rijetko samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – rijetko uvažava različite književne ukuse | – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – djelomično samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – djelomično samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – djelomično samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – djelomično samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – djelomično uvažava različite književne ukuse | – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – većinom samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – većinom samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – većinom samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – većinom samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – većinom uvažava različite književne ukuse | – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – samostalno uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora  – samostalno uočava svrhu književnoga teksta koji poučava, zabavlja i potiče različite refleksije  – samostalno prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst  – samostalno argumentirano raspravlja o vrijednostima izabranih književnih tekstova  – u potpunosti uvažava različite književne ukuse |
| OŠ HJ B.8.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – uz pomoć učiteljice piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – djelomično razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – većinom razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju usvojenih jezičnih vještina  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – samostalno piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  – u potpunosti razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |

**NAPOMENA ZA ŠKOLSKU ZADAĆU: U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća. Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću.**

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| Kompozicija teksta:  1. uvod  2. glavni dio  3. završetak | 1 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove kompozicije. | |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. | |
| Sadržajni dio:  vrednuje se pridržavanje teme te stvaralački  elementi (unošenje osjećaja i razmišljanja  pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme.  Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja pripovjedača. | |
| 0 | Sastavak se ne drži zadane teme. | |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i upotreba riječi i  izraza.  Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica.  Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje.  Misao je stilski jasno uobličena. | |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se površnost, gdjegdje i  nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.  Rečenice su pretežno ulančane.  Sastavak je stilski nedostatno sređen, tematsko-motivski nedostatno  razrađen. | |
| 1 | Rječnik je siromašan.  Rečenice pretežno nisu ulančane.  Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se ponavljaju iste riječi. | |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se nefunkcionalna upotreba  riječi i izraza.  Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.  Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često počinju na isti način. | |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i rečenica. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i rečenica. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju riječi i rečenica. (vise od 6 pogrešaka) | |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih pravila. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u primjeni pravopisnih  pravila. (vise od 6 pogrešaka) | |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. | |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. | |
| slovni sustav | 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se točnost u oblikovanju slova. | |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. | |

**Bodovna skala:**

12 – 13 bodova (5) odličan

10 – 11 bodova (4) vrlo dobar

8 – 9 bodova (3) dobar

6 – 7 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**NAPOMENA ZA LEKTIRU:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -često ne poštuje zadane rokove  -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim  -nesamostalan je u pisanju zadataka  -teško uočava odnose u djelu  -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -ima slabo razvijen interes za čitanje  -povremeno ne poštuje postavljene rokove  -bilješke su necjelovite i kratke, šture  -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | -pročita svako zadano djelo  -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka  -često sudjeluje u raspravama  -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja  -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti  -izrazito je marljiv na satovima lektire  -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama  -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)  -izvrsno intepretira i analizira djelo na svim zadanim razinama  -čita više od zadanoga plana |
| Popis cjelovitih književnih djela za 8. razred:  Antoine de Saint-Exupery, Mali princ  Dnevnik Anne Frank  Pavao Pavličić, Dobri duh Zagreba  Siniša Glavašević, Priče iz Vukovara  Ephraim Kishon, Kod kuće je najgore  Nada Mihelčić, Bilješke jedne gimnazijalke  Po izboru | | | |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

**NAPOMENA ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA: Elementi koji se ocjenjuju kod lektire po izboru učenika su:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 4 | U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 3 | Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  **Ili:**  Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 2 | Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 1 | Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.8.1.  Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova radi  komercijalizacije. | – uz pomoć učiteljice uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – uz pomoć učiteljice objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – uz pomoć učiteljice izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – uz pomoć učiteljice uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – uz pomoć učiteljice služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – djelomično samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – djelomično samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – djelomično samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – djelomično samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – djelomično samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – djelomično se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – većinom samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – većinom samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – većinom samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – većinom samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – većinom samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – većinom se samostalno služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | – samostalno uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji radi komercijalizacije i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti  – samostalno objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  – samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  – samostalno uočava internet kao platformu: internet kao medij svih medija  – samostalno uočava sastavne elemente hipermedije: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  – samostalno se služi poveznicama koje proširuju sadržaj teksta |
| OŠ HJ C.8.2. Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni kontekst i kontekst ostalih umjetnosti. | – uz pomoć učiteljice obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učiteljice prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – uz pomoć učiteljice tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – uz pomoć učiteljice objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – uz pomoć učiteljice uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – djelomično samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – djelomično samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – djelomično samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – djelomično samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – većinom samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – većinom samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – većinom samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – većinom samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – većinom samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti | – samostalno obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i kulturnim okružjem  – samostalno tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije  – samostalno objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...)  – samostalno uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti |
| OŠ HJ C.8.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - predstavljanje učeničkih radova  - predstavljanje učeničkih projekata  - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)  - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)  - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu u bilo kojem trenutku javiti za ispravljanje negativne ocjene, osim u zadnjem tjednu nastave.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

**UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE – prema ŠK**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **UČENICI S TEŠKOĆAMA - INDIVIDUALIZIRANI POSTUPCI U RADU** | | | | | | |
| **SAMOSTALNOST UČENIKA** | **VRIJEME RADA** | | **METODE RADA** | **OBLICI RADA** | | **OSTVARENA RAZINA ZNANJA** |
| - stupnjevito pružanje podrške pri samostalnom radu  - usmjeravanje pri rješavanju različitih zadataka  - pomoć učitelja/učiteljice – u trenutcima kada ostatak razreda radi tihu aktivnost ili skupni rad  - pomoć para iz klupe – pomaže djetetu pri razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podvlačenje ključnih pojmova ili rečenica) i sl. | - produljeno vrijeme za rješavanje zadataka, čitanje i pisane radove, učenje, korištenje nastavnih materijala (za 30% vremena više nego što je to uobičajeno)  - osigurati dodatno vrijeme za završavanje zadatka  - pričekati duže na djetetov odgovor i reakciju | | - čitanje i rad na tekstu  - pisanje  - samostalno usmeno izlaganje  - igra uloga, dramatizacija  - razgovor  - usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje) | - frontalni  - rad u paru  - individualni  - rad u grupama  - suradnički oblik učenja | | - razina dosjećanja - razina primjene na čestim primjerima |
| **AKTIVNOST UČENIKA** | **PROVJERAVANJE** | **SREDSTVA ZA RAD** | | | **SOCIJALNE VJEŠTINE** | |
| - fizičko približavanje učenika izvoru promatranja  - jasna struktura izmjene aktivnosti  - poštivanje zajedničkih dogovora u odnosu na provođenje aktivnosti | - usmeno  - pisano  - češća provjera znanja u kraćim vremenskim jedinicama i s manjim brojem zadataka ili pitanja u ispitivanju | - individualizirani listići  - individualizirani materijali  - PPT prezentacije | | | - slušanje  - postavljanje pitanja  - samopredstavljanje  - zahvaljivanje  - traženje pomoći  - ispričavanje za pogrešku  - prepoznavanje svojih osjećaja  - iskazivanje vlastitih emocija  - razumijevanje osjećaja drugih osoba  - nošenje s vlastitom neugodom  - odlučivanje o poduzimanju akcije  - odlučivanje o problemu  - postavljanje cilja  - razmatranje vlastitih sposobnosti  - izražavanje svoga mišljenja pred drugim ljudima  - opažanje tuđih emocija i izražavanje empatije | |

Čl.5 Pravilnika o osnovnoškolskom i srednjoškolskom odgoju i obrazovanju učenika s teškoćama (NN, 152/2014.)

1. Redoviti program uz individualizirane postupke određuje se učenicima koji s obzirom na vrstu teškoće **mogu svladavati redoviti nastavni plan i program/kurikulum** **bez sadržajnog ograničavanja**, ali su im zbog specifičnosti u funkcioniranju **potrebni individualizirani postupci u radu**.

|  |  |
| --- | --- |
| **PRIMJERI INDIVIDUALIZIRANIH POSTUPAKA**  **Redoviti program uz individualizirane postupke** | |
| **Samostalnost učenika**  **(stupanj sudjelovanja/potpore)** |  dijeli učenicima zadatke   sudjeluje u igrokazu s prilagođenim zadatcima pri ponavljanju nastavne cjeline   sudjeluje u organizaciji i izvedbi školskih priredbi  (izrada ukrasa, postavljanje pozornice i stolaca za gledalište)   potpora učitelja – dok drugi učenici ponavljaju i vježbaju, učitelj prati učenikov rad i prema potrebi dodatno objašnjava, upućuje na pravilan postupak rada   potpora vršnjaka – u rješavanju zadataka u kojima se traži primjena znanja; prema učiteljevim naputcima, vršnjak radi s učenikom na satu (npr. čita tekst), dopunskoj nastavi ili kod kuće   potpora učenika iz klupe – pomaže u pravilnom uređenju i održavanju radnog mjesta, pri čitanju, razumijevanju zadataka, sistematiziranju znanja (podcrtavanje ključnih pojmova ili rečenica) i sl.   potpora roditelja – prema učiteljevim naputcima pomaže učeniku kod kuće pri ponavljanju i utvrđivanju te vježbanju gradiva |
| **Vrijeme rada** |  provesti pisanu provjeru u prvim nastavnim satima   pričekati dulje učenikov odgovor/reakciju…   češće podsjećati učenika na vrijeme koje mu je na raspolaganju za obavljanje zadatka   individualizirati vrijeme za izradu projekta   odvojiti više uvodnog vremena za razgovor i uvođenje novih pojmova pri prezentiranju novih sadržaja (*pre-teaching*)   osigurati dodatno vrijeme za usvajanje novoga gradiva   osigurati najave kraćih i češćih provjera   osigurati kraće aktivnosti te ih učestalo izmjenjivati   osigurati dodatno vrijeme za rješavanje zadataka ili praktičnog rada |
| **Metode rada** |  razgovor (rasprava, dijalog, polemika, intervju)   usmeno izlaganje (pripovijedanje, objašnjavanje, opisivanje, obrazlaganje, dokazivanje itd.)   demonstracija   čitanje i rad na tekstu   pisanje   samostalno usmeno izlaganje   igra uloga, dramatizacija   pitanja i odgovori   slušanje   vježbanje   analitička, sintetička i kombinirana metoda   medijski izvori (film)   tehnologija |
| **Oblici rada** |  frontalni   individualni   rad u paru   suradnički oblik učenja   rad u skupinama   terenska nastava   radionica |
| **Aktivnost učenika** |  zajednički planirati rad s učenikom   češće promijeniti aktivnosti   fizički približiti učenika izvoru promatranja   jasno strukturirati izmjene aktivnosti   upoznavati s planom rada – redoslijedom i trajanjem pojedinih aktivnosti te odmora u radu   poštovati zajedničke dogovore s obzirom na provođenje aktivnosti |
| **Provjeravanje vještina, znanja i sposobnosti učenika** |  za usmeno odgovaranje učeniku omogućiti materijale za učenje te pojasniti tipove pitanja za usmeno odgovaranje   ne odgovara punom rečenicom na postavljena pitanja   spaja parove, zaokružuje točne odgovore, dopunjava rečenicu, crta, precrtava, boji   omogućiti ponovno pisanje pisane provjere znanja nakon davanja dodatnih uputa učeniku i roditeljima   provjeravati znanje pomoću kartica koje su roditelji prije dobili i uvježbali s učenikom   upotrebljavati u pisanim provjerama zadatke zatvorenog tipa koji zahtijevaju prepoznavanje činjenica[[1]](#footnote-1)   izabrati skraćeni postupak za izradu složenog zadatka   unaprijed objasniti i dati dodatne informacije o pisanoj provjeri znanja   izvijestiti učenika o broju pitanja i bodova, vrsti pitanja (dopunjavanje, zaokruživanje, pitanja otvorenog tipa) te vremenu koje će mu biti na raspolaganju |
| **Sredstva za rad (tehnološka, didaktička i/ili rehabilitacijska sredstva)** |  individualizirani listići   individualizirani materijali (slike, mape, grafikoni, umne mape)   plan ploče   bilješke za učenje   računalo |
| **Socijalne vještine** | **Temeljne socijalne vještine**   slušanje   poticanje razgovora   održavanje razgovora   postavljanje pitanja   završavanje razgovora   samopredstavljanje   predstavljanje drugih osoba   zahvaljivanje   davanje komplimenta  **Složenije temeljne socijalne vještine**   traženje pomoći   traženje informacija   davanje uputa   slijeđenje uputa   uvjeravanje drugih   ispričavanje za pogrešku  **Vještine nošenja s osjećajima**   prepoznavanje svojih osjećaja   iskazivanje svojih osjećaja   razumijevanje osjećaja drugih osoba   nošenje s ljutnjom druge osobe   nošenje s odbijanjem druge osobe   nošenje s osobnom neugodom   nošenje s osobnim strahovima   samopriznanje  **Vještine koje zamjenjuju agresiju**   traženje dopuštenja/dozvole   pregovaranje   samokontrola   nošenje s osobnom nemotiviranošću   nošenje s osobnom ljutnjom   zauzimanje za osobna prava i potrebe   izbjegavanje sukoba  **Vještine nošenja s teškoćama**   iznošenje prigovora   odgovaranje na prigovore   nošenje s neuspjehom;   zauzimanje za drugu osobu  **Vještine planiranja**   odlučivanje o poduzimanju akcije   odlučivanje o problemu   postavljanje cilja   razmatranje svojih sposobnosti   prikupljanje informacija   usklađivanje problema prema prioritetu   donošenje odluke o svojoj ulozi   donošenje odluke o drugima   planiranje aktivnosti za sebe   planiranje aktivnosti za druge |

1. Alternativni zadatci (procjenjivanje točnosti tvrdnji); zadatci višestrukog izbora (izbor između više ponuđenih odgovora na pitanje); zadatci povezivanja (povezivanje članova dvaju nizova riječi ili rečenica); zadatci sređivanja (redanje rečenica prema nekom kriteriju) ili dosjećanje činjenica; zadatci jednostavnog dosjećanja (pitanja koja traže odgovor od jedne ili nekoliko riječi ili tvrdnje koje se dopunjavaju) i zadatci ispravljanja (Pahljina Reinić, Kranželić i Haničar, 2012). [↑](#footnote-ref-1)