VREDNOVANJE NAUČENOGA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Načini praćenja  | PRATI SE  | ODLIČAN 5  | VRLO DOBAR 4  | DOBAR 3  | DOVOLJAN 2  |
| STVARALAŠTVO  | diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); likovni ili vizualni rad   | -razvijanje i artikuliranje ideje originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) -sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) --poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa -refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)    | -stvara originalne ideje i udaljene asocijacije   -predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem -ne koristi šablone i stereotipe  - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke) -samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)  | -osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija  -ne koristi šablone i stereotipe  -prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke) -predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)   | -stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija  - radi mali odmak od šablona i stereotipa  -koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka -uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja   | -stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje  -koristi šablone i stereotipe  -uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja  |
| PRODUKTIVNOST  | likovni ili vizualni rad   | -uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije -estetska osjetljivost  ----interpretacija teme  -način prikaza motiva  uloženi trud, dovršenost radova   | -originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje - improvizira u primjeni tehnika i medija - dovršava radove  - samostalan/na je u radu    | -koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje -korektno primjenjuje tehnike i medije  * dovršava radove
* pokazuje interes i trud

  | -koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi  korektno primjenjuje tehnike i medije  -ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost   -pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud   | -koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene    * ne dovršava radove
* sudjeluje u nastavi

   |
| KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST  | diskusija, likovni ili vizualni rad    | -analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav)  -stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza   -estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina)  | -samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima  - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  -stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta    | - rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima  - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta    | -djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces    -prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  -povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta   | -ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces -ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  -ne stvara poveznice između  umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta   |