VREDNOVANJE NAUČENOGA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Načini praćenja | PRATI SE | ODLIČAN 5 | VRLO DOBAR 4 | DOBAR 3 | DOVOLJAN 2 |
| STVARALAŠTVO | diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe);  likovni ili vizualni rad | -razvijanje i artikuliranje ideje originalnost ideja  (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza)  -sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) --poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa  -refleksija i samorefleksija  (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake) | -stvara originalne ideje i udaljene asocijacije  -predlaže veći broj ostvarivih rješenja  na zadani problem  -ne koristi šablone i stereotipe  - improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do  rješenja (koristi različite strategije i postupke)  -samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada) | -osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija  -ne koristi šablone i stereotipe  -prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke)  -predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno  organizira etape rada) | -stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija  - radi mali odmak od šablona i  stereotipa  -koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka  -uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja | -stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje  -koristi šablone i stereotipe  -uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi  došao do rješenja |
| PRODUKTIVNOST | likovni ili vizualni rad | -uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije  -estetska osjetljivost  ----interpretacija teme  -način prikaza motiva  uloženi trud, dovršenost radova | -originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje  - improvizira u primjeni tehnika i medija  - dovršava radove  - samostalan/na je u radu | -koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje -korektno primjenjuje tehnike i medije   * dovršava radove * pokazuje interes i trud | -koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi  korektno primjenjuje tehnike i medije  -ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost  -pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud | -koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj  ideji / interpretiranoj temi - upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene   * ne dovršava radove * sudjeluje u nastavi |
| KRITIČKO MIŠLJENJE I  KONTEKST | diskusija, likovni ili vizualni rad | -analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav)  -stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme,  učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza  -estetska osjetljivost (umjetnička djela, učenički radovi, okolina) | -samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima  - samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  -stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | - rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima  - analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  - povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | -djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces  -prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  -povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta | -ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces  -ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture  -ne stvara poveznice između  umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta |